Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра древнерусского певческого искусства

Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова

Российская национальная библиотека

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

Государственный Русский музей

Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь

**Ежегодный международный научно-творческий симпозиум**

**«БРАЖНИКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ-2021»**

**К 100-летию кафедры древней русской музыки**

**в Петроградской государственной консерватории**

**8–11 ноября**



Санкт-Петербург

2021

**8 ноября**

**Центр мультимедиа Русского музея**

*Инженерная ул., 4*

**9.30 Открытие симпозиума**

**Приветственное слово** ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексея Николаевича Васильева*

**Приветственное слово** проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидата искусствоведения *Тамары Игоревны Твердовской*

**Приветственное слово** директора Соловецкого историко-архитектурного и природного музея-заповедника, наместника Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального монастыря*епископа Порфирия (Шутова)*

**Приветственное слово** от дирекции Государственного Русского музея

**Научная конференция**

**СОЛОВЕЦКАЯ ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ:**

**ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ**

**10.00 Пленарное заседание**

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ СОЛОВЕЦКОЙ ПЕВЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ**

**Заседание ведет:** заведующий кафедрой древнерусского певческого искусства *Екатерина Александровна Смирнова*

*Безуглова Ирина Федотовна* (Санкт-Петербург)

Соловецкое собрание нотированных рукописей как источник познания русской

музыки

**10.30 Научное заседание**

**Проект Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова**

**ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО СОЛОВЕЦКОГО СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА**

**И МОНАСТЫРСКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ: МУЗЫКАЛЬНАЯ ИКОНА LOCUS SACRUS**

**Заседание ведет:** кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

***Видеофильм***

**«ГЛАС ПРЕОБРАЖЕНИЯ. МУЗЫКАЛЬНАЯ АКУСТИКА СОЛОВКОВ»**

**Режиссер:** *Евгений Харитонов*

**Автор текста:** *Марина Егорова*

При участии ансамбля Научно-исследовательской лаборатории

русской музыкальной медиевистики им. М. В. Бражникова **«Инъ роспевъ»**

(художественный руководитель – *София Никольская*) и

**Ансамбля древнерусской музыки**

(под управлением *Романа Поимцева*)

*Матонин Василий Николаевич* (Архангельск)

Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря как музыкальный и визуальный образ

*Егорова Марина Сергеевна* (Санкт-Петербург)

Чинопоследование Преображения Господня в рукописях Соловецкого собрания РНБ: музыкальный образ locus sacrus

*Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна* (Санкт-Петербург)

Научно-практические аспекты акустических обследований храмовых пространств (на примере Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря)

*Кручинина Альбина Никандровна* (Санкт-Петербург)

Стихира по 50-м псалме Преображению Господню большого роспева — уникальное произведение соловецких мастеропевцев

*Пивоварова Надежда Валерьевна* (Санкт-Петербург)

Памятники из Соловецкой ризницы в собрании Русского музея. Обзор коллекции

*Катасонова Елена Юрьевна* (Санкт-Петербург)

Лицевые покровы Зосимы и Савватия Соловецких XVI–XIX вв.

*Бедина Наталья Николаевна* (Архангельск)

Эсхатология праздника Преображения и ее отражение в пространстве Соловецкого Спасо-Преображенского собора

**14.30–15.00** Перерыв

**15.00 Научное заседание**

**ПАМЯТНИКИ ПЕВЧЕСКОЙ КНИЖНОСТИ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ**

**Заседание ведут**: кандидат искусствоведения *Флорентина Викторовна Панченко,* кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

*Тутолмина София Николаевна* (Санкт-Петербург)

Утраченные стихиры Триоди в певческой практике Соловецкого монастыря (по рукописям XVI–XVII вв. Соловецкого собрания РНБ)

*Кудрявцева Серафима Григорьевна* (Санкт-Петербург)

Уникальная музыкальная редакция стихир Недели сыропустной в Триоди уставщика Геласия (РНБ, Солов. 1192/1303)

*Панченко Флорентина Викторовна* (Санкт-Петербург)

Служба иконе Божией Матери «Знамение» в соловецких рукописях

*Андреев Александр Андреевич* (Санкт-Петербург)

Книжная справа Ирмология в XVII в. в рукописях Соловецкого собрания

*Королева Маргарита Юрьевна* (Санкт-Петербург)

Песнопения службы на перенесение мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких в нотированных рукописях XVI–XVII вв.

*Чудинова Ирина Анатольевна (Санкт-Петербург)*

Жестуальный аспект соловецкой певческой традиции (на материале Соловецкого Типика)

**18.00 Виртуальная выставка-презентация**

**ГРАД НА ВЕРХУ ГОРЫ. РУССКИЕ НОВЫЕ ИЕРУСАЛИМЫ**

**И СОЛОВЕЦКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ РУКОПИСИ**

**Авторский коллектив:** *Марина Сергеевна Егорова, Серафима Григорьевна Кудрявцева, Маргарита Юрьевна Королева, Дмитрий Анатольевич Гордийчук*

**Музыкальные иллюстрации:** *Наталья Мосягина*; Ансамбль древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской консерватории **«Знамение»**, художественный руководитель – *Татьяна Швец*; ансамбль Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова **«Инъ роспевъ»**, художественный руководитель – *София Никольская*; Ансамбль древнерусской музыки под управлением *Романа Поимцева*

**9 ноября**

Российская национальная библиотека

*Пл. Островского, 1–3*

*Белая гостиная, комната 2-07*

**Приветственное слово** от дирекции Российской национальной библиотеки

**11.00 Научное заседание**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ СОЛОВКОВ**

**ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К РАННЕМУ НОВОМУ ВРЕМЕНИ**

**Заседание ведут**:доктор искусствоведения *Наталия Васильевна Рамазанова,* кандидат искусствоведения *Елена Андреевна Михайлова*

*Филонов Евгений Анатольевич* (Санкт-Петербург)

Виртуальная библиотека Соловецкого монастыря и модели представления соловецких певческих рукописей в Интернете

*Рамазанова Наталия Васильевна* (Санкт-Петербург)

Службы Соловецким святым в эталонном Стихираре «Дьячье око» середины XVII в.

*Гусейнова Зивар Махмудовна* (Санкт-Петербург)

Дефектные списки музыкально-теоретических документов в рукописи Солов. 690/757

*Швец Татьяна Викторовна* (Санкт-Петербург)

Роспевы Соловецкого монастыря в певческих рукописях XVII–XVIII вв.

*Иванова Мария Геннадьевна* (Санкт-Петербург)

Цикл покаянных стихов в соловецких рукописях (особенности организации подборок)

**13.00–14.00** Перерыв

*Лукашевич Александр Анатольевич* (Москва)

Путевой фитник по рукописи РНБ. Сол. 690/763: уточнения, новые наблюдения, расшифровка нотации

*Герасимова Ирина Валерьевна* (Санкт-Петербург)

Соловецкий нотированный сборник из Псковского музея-заповедника (1678): исторические контексты, тексты, певческие интерпретации

*Олехнович Елена Игоревна* (Санкт-Петербург)

Композиционные закономерности стихир Двунадесятых праздников в соловецкой рукописи Игнатия Корсакова

*Плотникова Наталья Юрьевна* (Москва)

Певческий сборник (Октоих и Ирмологий) Соловецкого монастыря из собрания Российского национального музея музыки — памятник Петровской эпохи

*Васильева Елена Евгеньевна* (Санкт-Петербург)

Нотированные месяцесловы в рукописях Соловецкого собрания РНБ

**16.30 ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА к 100-летию открытия кафедры изучения древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории**

**«КАКО МОЖЕМ СИЕ БЕЗ МАСТЕРА ПОЗНАТИ ИЛИ ПОЗНАВ РАСПЕТИ?»**

**ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**В ПЕТРОГРАДСКОЙ / ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**Авторы выставки:** *Наталия Васильевна Рамазанова, Мария Геннадьевна Иванова, Елена Андреевна Михайлова*

**19.00 Хоровые встречи в рамках Всероссийского фестиваля «Невские хоровые ассамблеи»**

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга

*Наб. р. Мойки, 20*

**«ВИЗАНТИЯ – РУСЬ – РОССИЯ»**

Исполнители

**Певческая капелла Санкт-Петербурга**

под управлением *Владислава Чернушенко*

**Милош Николич** (Белград, Сербия)

Ансамбль древнерусского певческого искусства **«Ключ разумения»**

Художественный руководитель – *Наталья Мосягина*

Ансамбль древнерусской духовной музыки Санкт-Петербургской

консерватории **«Знамение»**

Художественный руководитель – *Татьяна Швец*

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории

русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова **«Инъ роспевъ»**

Художественный руководитель – *София Никольская*

**В программе:**

Литургические песнопения Византии, Сербии, Древней Руси, русская духовная музыка XVIII–XX веков

**10 ноября**

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

*Ул. Глинки, 2. Аудитория 537*

**10.00 Научное заседание**

**СОЛОВЕЦКАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ И ЕЕ КОНТЕКСТ SUB ALIA SPECIE**

**Заседание ведут:** кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева,* кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

*Тимуск София Александровна* (Санкт-Петербург)

Восьмиголосный Октоих из собрания библиотеки Соловецкого монастыря

*Косицкая Анна Евгеньевна* (Санкт-Петербург)

В поисках соловецкой гимнографической школы

*Светлова Ольга Александровна* (Новосибирск)

Историко-агиографическое пространство старообрядческой Службы святым мученикам и исповедникам, в Соловецкой обители пострадавшим

*Горячих Владимир Владимирович* (Санкт-Петербург)

Соловецкие распевы в русской духовной музыке XX–XXI вв.

*Потемкина Нора Александровна* (Москва)

Богослужения в Соловецком монастыре в 1990-е гг. (паломнические воспоминания)

*Рапенкова Светлана Владимировна* (Соловки)

Соловецкий морской музей (концепция работы в островных условиях, выставочная деятельность как результат этнографических экспедиций). Русское Поморье: из прошлого в будущее

*Гаевская Надежда Зеноновна* (Санкт-Петербург)

Соловецкий архипелаг как место памяти

**13.00** **ПРЕЗЕНТАЦИЯ** сборника статей и публикаций текстов, подготовленного к изданию Научно-исследовательской лабораторией русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ**

**И СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО ПОМОРЬЯ»**

(СПб.; Саратов: Амирит, 2020)

**В презентации участвуют:** кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова,* кандидат искусствоведения *Альбина Никандровна Кручинина*

**Музыкальные иллюстрации:** Братский хор Спасо-Преображенского Соловецкого ставропигиального монастыря. Регент – *иеродиакон Афанасий Савельев*

**13.30 ПРЕЗЕНТАЦИЯ** первого факсимильного издания «Дегуцкого летописца», подготовленного Г. В. Маркеловым при поддержке Института русской литературы (Пушкинский Дом), Российской академии наук, Мэрии города Зарасай Литовской Республики, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургской Литовской национально-культурной автономии

**«ВАСИЛИЙ ЗОЛОТОВ.**

**ДЕГУЦКИЙ ЛЕТОПИСЕЦ. ХРОНОГРАФ, СИРЕЧЬ ЛЕТОПИСЕЦ КУРЛЯНДСКО-ЛИТОВСКИЙ»**

(СПб.: Издательство Пушкинского Дома, 2021)

**В презентации участвуют** ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *Алексей Николаевич Васильев*;Генеральный консул Литовской Республики в Санкт-Петербурге *Римгаудас Лошис*; советник ректора Санкт-Петербургской консерватории по международным вопросам, председатель Санкт-Петербургской Литовской национально-культурной автономии, кандидат искусствоведения *Гинтаутас Напалеонович Жяльвис;* доцент кафедры древнерусского певческого искусства, кандидат искусствоведения*Флорентина Викторовна Панченко;* заведующий кафедройистории зарубежной музыки, кандидат искусствоведения *Наталия Александровна Брагинская*

**14.00–15.00** Перерыв

**15.00 МАСТЕР-КЛАСС** доктора музыкальных искусств, певчего Сербского византийского хора «Моисей Петрович» **Милоша Николича** (Белград, Сербия)

«**ВИЗАНТИЙСКОЕ ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**

**16.30 – 17.00** Перерыв

**17.00 ПРОДОЛЖЕНИЕ МАСТЕР-КЛАССА Милоша Николича**

**11 ноября**

Храм Феодоровской иконы Божией Матери в память 300-летия Дома Романовых

*Миргородская ул., 1*

**10.00** **ПАНИХИДА памяти трудников, на ниве церковного пения потрудившихся**

**Богослужение совершает** настоятель храма во имя Рождества Пресвятой Богородицы при Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова *протоиерей Виталий (Головатенко)*

**Певчие** – студенты кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

**Регент** – доцент кафедры древнерусского певческого искусства *Наталья Мосягина*

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

*Ул. Глинки, 2. Аудитория 342*

**12.00 Научное заседание**

**ИЗУЧЕНИЕ ДРЕВНЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ В ПЕТРОГРАДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

**В 1920-е ГОДЫ: СВЯЗЬ ВРЕМЕН**

**Заседание ведут:** кандидат искусствоведения *Татьяна Викторовна Швец,* кандидат филологических наук *Марина Сергеевна Егорова*

*Рамазанова Наталия Васильевна* (Санкт-Петербург)

К 100-летию основания кафедры изучения древней русской музыки в Петроградской государственной консерватории

*Космовская Марина Львовна* (Курск)

Дневники Н. Ф. Финдейзена о советской России 1920-х гг.

*Богданова Татьяна Александровна* (Санкт-Петербург)

«Это было сохранение себя...»: объединения петербургской интеллигенции начала 1920-х гг. «Вторники».

*Сквирская Тамара Закировна* (Санкт-Петербург*)*

К изучению архива Антонина Викторовича Преображенского

*Дабаева Ирина Прокопьевна* (Ростов-на-Дону)

Деятельность С. В. Смоленского по организации духовных концертов в России

**14.00 – 14.15** Перерыв

*Зверева Светлана Георгиевна* (Глазго)

Николай Кедров-старший: творческий портрет (к 150-летию со дня рождения)

*Протодиакон Александр (Кедров)* (Париж)

Квартет Кедрова в Царской России и за рубежом

*Горячих Владимир Владимирович* (Санкт-Петербург)

С. М. Ляпунов: штрихи к портрету композитора

*Михайлова Елена Андреевна* (Санкт-Петербург)

«Вечерняя песня» С. М. Ляпунова в контексте позднего творчества композитора

**15.30 – 16.00** Перерыв

**16.00 Научное заседание**

**СРЕДНЕВЕКОВАЯ ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ**

**Заседание ведут:** доктор искусствоведения *Нина Борисовна Захарьина,* кандидат искусствоведения *Екатерина Васильевна Плетнева*

*Захарьина Нина Борисовна* (Санкт-Петербург)

Св. Иоанн Дамаскин и музыкально-исторические представления Древней Руси

*Шеховцова Ирина Павловна (*Москва)

К вопросу о происхождении византийской нотации

*Старикова Ирина Владимировна* (Москва)

Особые случаи употребления срединных мартирий в древнерусских певческих книгах

*Григорьева Вероника Юрьевна (*Москва)

Певческие рукописи Антониево-Сийского монастыря: пометные редкости

*Владышевская Татьяна Феодосьевна* (Москва)

Духовные песнопения и народные песни в записях от старообрядцев: о единстве русской певческой культуры

*Казанцева Татьяна Генриховна* (Новосибирск)

Из истории полевых исследований старообрядческой богослужебно-певческой культуры на территории Сибири

*Игнатенко Евгения Васильевна* (Киев)

Партесные концерты из киевской коллекции: от рукописи к исполнению

**19.00 Подведение итогов и закрытие симпозиума**

**УЧАСТНИКИ СИМПОЗИУМА**

*Александр (Кедров), протодиакон* – регент Кафедрального собора св. Александра Невского в Париже (Франция, Париж)

*Андреев Александр Андреевич* – кандидат богословия, доцент кафедры древних языков Санкт-Петербургской духовной академии Русской православной церкви (Санкт-Петербург)

*Бедина Наталья Николаевна* – кандидат филологических наук, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (Архангельск)

*Безуглова Ирина Федотовна* – кандидат искусствоведения, заведующая отделом нотных изданий и музыкальных звукозаписей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Богданова Татьяна Александровна* – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доктор церковной истории Свято-Сергиевского Православного Богословского Института в Париже (Санкт-Петербург)

*Васильева Елена Евгеньевна* – кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, доцент кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург)

*Владышевская Татьяна Феодосьевна* – доктор искусствоведения, профессор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)

*Гаевская Надежда Зеноновна* – соискатель Русской христианской гуманитарной академии (Санкт-Петербург)

*Герасимова Ирина Валерьевна* – доцент кафедры теологии исторического факультета Псковского государственного университета (Санкт-Петербург)

*Горячих Владимир Владимирович* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Григорьева Вероника Юрьевна* – кандидат искусствоведения, сотрудник Патриаршего центра древнерусской богослужебной традиции (Москва)

*Гусейнова Зивар Махмудовна* – доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Дабаева Ирина Прокопьевна* – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

*Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Егорова Марина Сергеевна* – кандидат филологических наук, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)

*Захарьина Нина Борисовна* – доктор искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Зверева Светлана Георгиевна* – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Великобритания, Глазго)

*Иванова Мария Геннадьевна* – ведущий библиотекарь Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Игнатенко Евгения Васильевна* – кандидат искусствоведения, доцент Национальной музыкальной академии Украины имени П. И. Чайковского (Украина, Киев)

*Казанцева Татьяна Генриховна* – старший научный сотрудник Отдела редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук, доцент кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

*Катасонова Елена Юрьевна* – главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность» (Санкт-Петербург)

*Королева Маргарита Юрьевна* – независимый исследователь (Санкт-Петербург)

*Косицкая Анна Евгеньевна* – кандидат филологических наук, редактор проекта «Литургическое наследие Православной Церкви» (Санкт-Петербург)

*Космовская Марина Львовна* – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета (Курск)

*Кручинина Альбина Никандровна* – кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Кудрявцева Серафима Григорьевна* – магистрант Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

*Лукашевич Александр Анатольевич* – старший преподаватель Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)

*Матонин Василий Николаевич* – профессор кафедры культурологии и религиоведения Высшей школы социально-гуманитарных наук и международной коммуникации Северного (Арктического) федерального университета имени М. В. Ломоносова (Архангельск)

*Михайлова Елена Андреевна* – кандидат искусствоведения, заведующая Сектором русских фондов XVIII–XXI вв. Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

*Олехнович Елена Игоревна* – руководитель ансамбля клироса храма во имя иконы Божией Матери «Державная» г. Санкт-Петербурга. (Санкт-Петербург)

*Панченко Флорентина Викторовна* – кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, старший научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (Санкт-Петербург)

*Пивоварова Надежда Валерьевна* – кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)

*Плотникова Наталья Юрьевна* – доктор искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, профессор кафедры теории музыки, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

*Потемкина Нора Александровна* – кандидат искусствоведения, ведущий специалист Российской Академии музыки имени Гнесиных (Мемориальный музей-квартира Елены Фабиановны Гнесиной) (Москва)

*Рамазанова Наталия Васильевна* – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)

*Рапенкова Светлана Владимировна* – кандидат технических наук, заместитель директора Соловецкого Морского музея, руководитель издательского проекта Товарищества Северного Мореходства (Соловки)

*Светлова Ольга Александровна* – кандидат искусствоведения, доцент, и. о. заведующего кафедрой истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Новосибирск)

*Сквирская Тамара Закировна –* кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

*Старикова Ирина Владимировна* – кандидат искусствоведения, научный сотрудник Научно-творческого центра церковной музыки Московской государственной консерватории (Москва)

*Тимуск София Александровна* – научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Тутолмина София Николаевна* – кандидат искусствоведения, регент хора храма Всех Русских Святых пос. Сосново (Санкт-Петербург)

*Филонов Евгений Анатольевич* – кандидат филологических наук, научный сотрудник Отдела рукописей Российской национальной библиотеки, доцент Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

*Чудинова Ирина Анатольевна* – доктор богословия, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

*Швец Татьяна Викторовна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

*Шеховцова Ирина Павловна* – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки РАИ имени Гнесиных, доцент кафедры истории и теории музыки Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)